Ukraine – from war to peace»

art charity auction

catalog №2

«Україна – від війни до миру»

мистецький благодійний аукціон

catalog №2

FUND

VIKTOR LESHCHINSKY

Ukraine – from war to peace»

art charity auction

catalog №2

2022

«Україна — від війни до миру»

мистецький благодійний аукціон

catalog №2

ФОНД
ВІКТОРА
ЛЕЩИНСЬКОГО

Благодійна організація «Благодійний фонд Віктора Лещинського» сприяла розвитку будівельної галузі та підтримці талановитої молоді. Нині ж наша команда направили всі свої зусилля на допомогу цивільному населенню, яке постраждало внаслідок військових дій.

Наша держава прагне подолати хижий, дикунський тероризм, аби бути разом із усім цивілізованим світом, який стоїть на захисті життя, демократії, міжнародного права, права людини суверенної держави на вільний вибір свого шляху і долі.

Проект «Україна – від війни до миру» реалізується Фондом разом із художниками та скульпторами країни для того, щоб через мистецтво привернути увагу світової спільноти до війни в Україні, показавши жахіття вторгнення та боротьбу українського народу, а також героїзм Збройних Сил України.

Полотна експозиції знайомлять із реаліями життя в умовах війни. Кожна картина проекту відтворює художнє бачення світу, що опинився перед загрозою знищення – війна в Україні цьому свідчення.

Офіс в Україні
04053, м. Київ
вул. Січових Стрільців, 77
6-й поверх

Телефон, Е-пошта
+380 96-626-35-64
uareconstruct@gmail.com

fond-vl.com.ua

facebook.com/ 100079969255692

FUND
VIKTOR
LESHCHINSKY

Charitable organization Viktor Leshchynskyi Charitable Fund contributed to the development of the construction industry and support of talented youth. Currently, our team has directed all its efforts to help the civilians who suffered from the warfare.

Our state strives to overcome predatory, barbaric terrorism to be together with the entire civilized world that stands in defense of life, democracy, international law, and the human right of a sovereign state to freely choose its path and destiny.

The project "Ukraine – from war to peace" is implemented by the Fund together with artists and sculptors of the country to draw the attention of the world community to the war in Ukraine through art, showing the horrors of the invasion and the struggle of the Ukrainian people, as well as the heroism of the Armed Forces of Ukraine.

The canvases of the exposition introduce the realities of life in the conditions of war. Each picture of the project reproduces an artistic vision of the world, which was facing the threat of destruction – the war in Ukraine is a testimony to this.

Ukrainian Office
04053, Kyiv
Sichovykh Striltsiv St., 77
6th floor

Phone, E-mail
+380 96-626-35-64
uareconstruct@gmail.com

fond-vl.com.ua

facebook.com/ 100079969255692

Богдан Кузів (1965)

Живописець, графік. У 2012 році вступив до Національної Спілки Художників України. Закінчив художньо-графічний факультет Прикарпатського університету (Івано-Франківськ, 1994 р.; викладачі М.Канюс, М.Фіґоль). 1995 – 1999 рр. працював у Польщі, у 2001 році навчався і працював художником у Римі (Італія). Від 2004 року – учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних мистецьких виставок. Мав персональні виставки в Афінах (Греція, 2012 р.), Івано-Франківську (2013 р.). Створює пейзажі, натюрморти, мореністику, портрети у стилі критичного реалізму. Деякі полотна зберігаються в Музеї мистецтв Прикарпаття (Івано-Франківськ).

Bogdan Kuziv (1965)

Painter and graphic artist. Joined the National Union of Artists of Ukraine in 2012. Graduated from Graphic Art Department of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University (Ivano-Frankivsk, 1994; professors Mykola Kanius, Mykola Figol). Worked in Poland from 1995 to 1999. Studied and worked as an artist in Rome (Italy) in 2001. Has been participating in regional, national, and international art exhibitions since 2004. Had solo exhibitions in Athens (Greece, 2012), Ivano-Frankivsk (2013). Bogdan Kuziv creates landscapes, still life paintings, marine paintings, and portraits in the style of critical realism. Some canvases are stored in the Carpathian Art Museum (Ivano-Frankivsk).

1 **Богдан Кузів**
«А ми тую червону калину підіймемо» 2022,
полотно, олія, 60x80 см.

Bogdan Kuziv
“And we will raise that red viburnum» 2022,
canvas, oil, 60x80 cm.

2 **Богдан Кузів**
«А ми тую козацькую славу збережемо» 2022,
полотно, олія, 60x80 см.

Bohdan Kuziv
“We will keep the cossacks’ glory” 2022,
canvas, oil, 60x80 cm

3 **Богдан Кузів**
«Перший сніг» 2022,
полотно, олія, 60x80 см.

Bohdan Kuziv
“First snow” 2022,
canvas, oil, 60x80 cm.

4 **Богдан Кузів**
«Лісовий сторож»2022,
полотно, олія, 90х60 см.

Bohdan Kuziv
“Keeper of the forest” 2022,
canvas, oil, 90x60 cm.

5 **Богдан Кузів**
«Засніжений ранок» 2022,
полотно, олія, 90х60 см.

Bohdan Kuziv
“Snowy Morning” 2022,
canvas, oil, 90x60 cm.

Орест-Василь Кузів (1997)

Художник працює у техніці олійного живопису. Майстер вишуканого ліричного пейзажу: у його полотнах поєднуються бачення краси землі української та бездонна любов до свого народу. У 2018 році закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, акультет образотворчого мистецтва і реставрації, кафедра «Живопису і композиції», майстерня пейзажного живопису проф. В.Забашти, керівник – І.Мельничук. Того ж року вступив до магістратури у Львівську Національну академію мистецтв на кафедру «Монументальний живопис». Викладачами по фаху були Б.Кузів, В.Сандюк, І.Мельничук, О.Заборський.
У 2019 році вступив до Національної Спілки Художників України. Митець Орест Кузів всім своїм творчим здобутком неначе проголошує на увесь білий світ: Слава Україні – Героям Слава!
Персональні виставки: «Удвох по стежині малярства» (Івано-Франківськ, 2013 р.); «До світла», музей мистецтв Прикарпаття (Івано-Франківськ, 2018 р.); «Мій обрій», фортечна галерея «Бастіон» (Івано-Франківськ, 2019 р).

Orest-Vasyl Kuziv (1997)

The painter uses the oil painting technique. He is a master of exquisite lyrical landscape: his canvases combine visions of the beauty of the Ukrainian land and his deepest love for his nation.
In 2018, he graduated from the faculty of fine art and restoration at the National Academy of Fine Arts and Architecture, department of painting and composition, professor Vasyl Zabashta's workshop of landscape painting, chaired by Ihor Melnychuk. The same year, he joined the master`s degree program at Lviv National Academy of Arts in the department of monumental painting. His professors were Bohdan Kuziv, Volodymyr Sandiuk, Ihor Melnychuk, Orest Zaborskyi. In 2019, he became a member of the National Union of Artists of Ukraine. Thus artist Orest Kuziv, comprising all his creative achievements, seems to proclaim to the whole world: Glory to Ukraine – Glory to the Heroes!
Solo Exhibitions: «Together on the path of painting» (Ivano-Frankivsk, 2013); «To the light», Prykarpattia Art Museum (Ivano-Frankivsk, 2018); «My horizon», fortress gallery «Bastion» (Ivano-Frankivsk, 2019).

1 **Орест Кузів**
«Над Україною» 2022,
полотно, олія, 70x50 см.

Orest Kuziv
“Over Ukraine” 2022,
canvas, oil, 70x50 cm.

2 **Орест Кузів**
«Гоноровий»2022,
полотно, олія, 100х100 см.

Orest Kuziv
“Vainglorious” 2022,
canvas, oil, 100x100 cm.

3 **Орест Кузів**
«Молитва за Україну» 2022,
полотно, олія, 50х40 см.

Orest Kuziv
«Prayer for Ukraine» 2022,
canvas, oil, 50x40 cm.

4 **Орест Кузів**
«Рандеву у вільній Україні» 2022,
полотно, олія 50х40 см.

Orest Kuziv
«Rendezvous in Free Ukraine» 2022,
canvas, oil, 50x40 cm

5 **Орест Кузів**
«Гори манять» 2018,
полотно, олія, 120x160 см.

Orest Kuziv
«Mountains beckon» 2018,
canvas, oil, 120x160 cm

6 **Орест Кузів**
«Іде світом Коляда» 2022,
полотно,олія, 60х60 см.

Orest Kuziv
“Christmas carol goes the world” 2022,
canvas, oil, 60x60 cm.

7 **Орест Кузів**
«Засніжений день» 2022,
полотно, олія, 50х70см.

Orest Kuziv
«Snowy Day» 2022,
canvas, oil, 50x70 cm.

8 **Орест Кузів**
«Незламна стіна» 2022,
полотно, олія 60х20 см.

Orest Kuziv
«Unbreakable Wall» 2022,
canvas, oil 60x20 cm.

9 **Орест Кузів**
2022, «Кохайтеся чорнобриві»,
полотно, олія, 60x20 см.

Orest Kuziv
2022, “Make love, dark browed beauties”,
canvas, oil, 60x20 cm.

10 **Орест Кузів**
«Свідки історії» 2022,
полотно, олія 60х60 см.

Orest Kuziv
“Witnesses of history” 2022,
canvas, oil 60x60 cm.

Сюди погляну, чи туди подивлюся,
однак же за ворогом ворог, як ворон, стоїть,
аж чорно в очах од лихої ватаги
в якої і погляд, що жало зміїне,
і в серці не кров од жаги пломеніє –
отрута могильна в череп'ї кипить…
Тяжка моя доля. Важкий мій тягар...
…Душа розтривожена в вічному мороці.
Спочинку для неї я вже не знайду,
самотність і сум уродились не щойно,
вони назирці бо одвіку за мною ідуть.
Їм сто вже, а може, і тисяча літ одминуло,
для них ні життя не обміряне,
ні так само не міряна смерть…
Жорстокі часи і підступна доба!..
…Трава на пониззі у пояс красується,
зеленим зелена, аж прискає в небо
жагучою силою соку терпкого.
Та прийде косар і в покоси впаде
уся та краса неспоглядна...
Людина ж живе, щоб у вічності жити.
Людина живе, щоб до вічності йти.
Попереду вічності тайна глибінь,
лякатись не варто погляду долі,
бо в ньому і слава й неслава родів,
що знали падіння і злети у ту височінь
ізвідки до кожного Господа слово:
– Уже коли жити, то стоячи жити,
коли ж помирати, то лиш в небеса!

Володимир Шкурупій

Володимир Семчук «Vladzio» (1984)

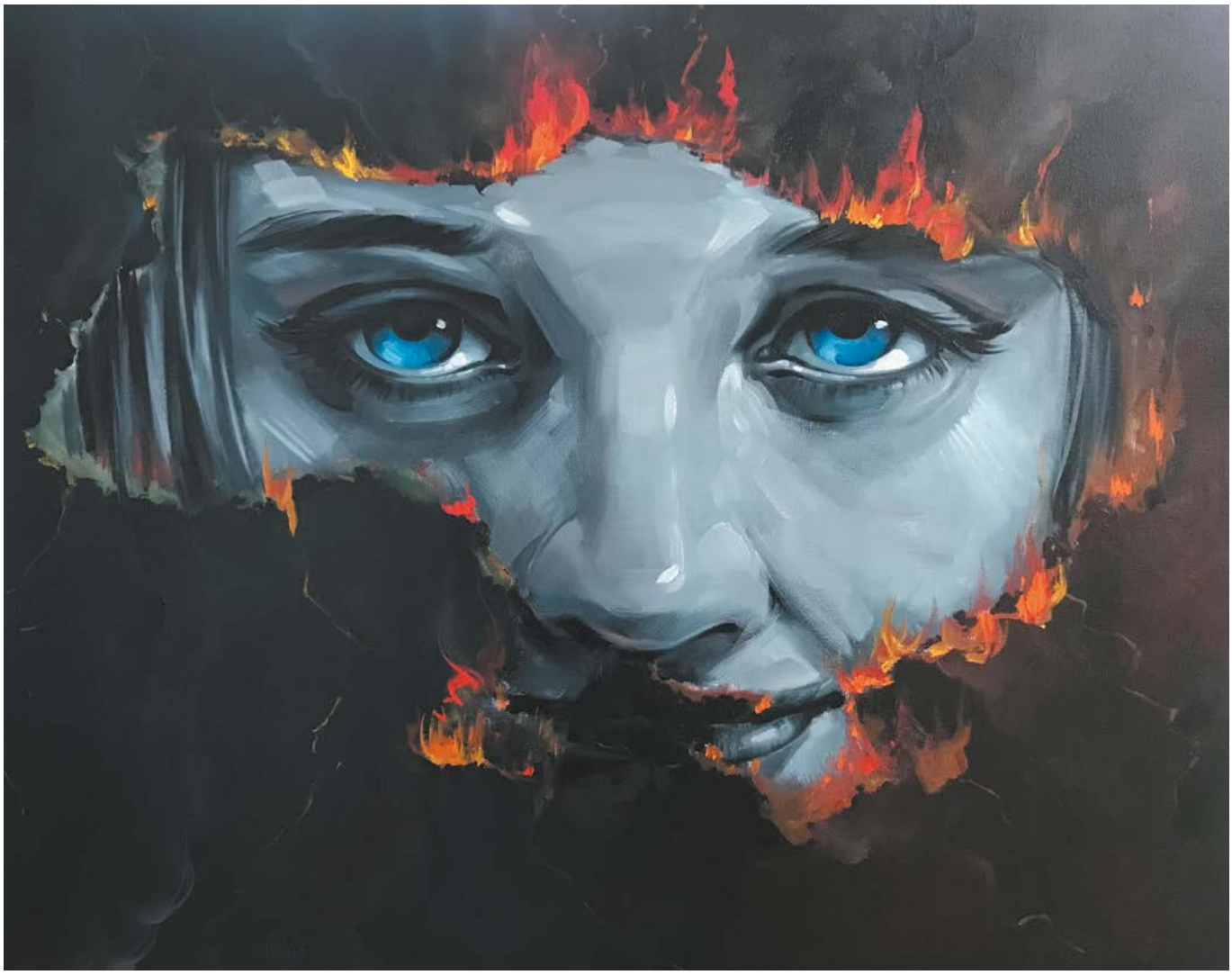
У 2007 році закінчив Інститут мистецтв у Івано-Франківську. У 2008 році зайнявся розписом храмів, де і почалося ретельне відточення техніки написання реалістичного портрету і анатомічно-правильної побудови фігури. Працюючи в храмах, завжди прагнув до творчого вдосконалення.
З 2016 року почалась активна творча діяльність. Постійний учасник міжнародних, всеукраїнських та обласних виставок. У 2017 році взяв участь у міжнародному пленері в Болгарії. У 2018 році – участь у міжнародній виставці «Artbox Project New York 2018». У 2019 році – участь у міжнародному бієнале у Болгарії. У 2019 році вступив до Національної Спілки Художників України. У творчості художника тісно переплітаються реалістичний, експресивний та абстрактний напрямки. Активно працює над становленням індивідуального стилю. Художник живе й працює в Івано-Франківську.

Volodymyr Semchuk «Vladzio» (1984)

In 2007, he graduated from the Institute of Arts in Ivano-Frankivsk. In 2008, started painting temples, where he began to carefully hone the technique of creating a realistic portrait and anatomically correct construction of the stature. While working in temples, he always strove for creative improvement. His active creativity period began in 2016. He regularly participates in international, national, and regional exhibitions. In 2017, he took part in the international plein-air competition in Bulgaria. In 2018, participated in the International exhibition «Artbox Project New York 2018». In 2019, participated in the International biennale in Bulgaria. In 2019, he became a member of the National Union of Artists of Ukraine. Realistic, expressive, and abstract directions are closely intertwined in the artist's work. He strives to create an individual style. The artist lives and works in Ivano-Frankivsk.

1 **Володимир Семчук**
«Надійний тил» 2022,
полотно, олія, 100x100 см.

Volodymyr Semchuk
“Reliable rear” 2022,
canvas, oil, 100x100 cm



2 **Володимир Семчук**
«Без страху» 2022,
полотно, олія, 80x100 см.

Volodymyr Semchuk
“Without fear” 2022,
canvas, oil, 80x100 cm.

І день іде, і ніч минає
в кривавім лютому ярмі,
а ворон у вільшині кряче,
принісши сльози на крилі,
як іній з неба сущий,
що огортає схованку душі.
А ворон кряче, провіщує,
жорстоким оком прозира
глибоку тінь облуди.
У гіллі павутиння зради
снують невтомні павуки
і ятері на стерплі душі
вже розставляють залюбки.
А ворон кряче, хижо скаче,
там, де забиті, там і він.
Його ж дитята знавіснілі
п'ють кров людську схололу
і нові кубла мостять
під крик поранньої зорі.

Володимир Шкурупій

Валерій Дувірак (1951)

Художник-монументаліст і живописець. У 1989 році вступив до Національної Спілки Художників України. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва, викладачі: Д.Довбошинський, Д.Крвавич, В.Овсійчук, З.Флінта. Відтоді працював у Івано-Франківському художньо-виробничому комбінаті: з 1982 року – головний художник, у 1984-2003 роках – художник монументального цеху. Учасник мистецьких виставок з 1980 р. Автор портретів, ікон, розписів. Окремі роботи зберігаються в Івано-Франкивському Художньому музеї, Музеї народного мистецтва Почаївської Лаври (Тернопільська область).
Твори: розписи у кафе «Молочне» (1982 р., Івано-Франківськ); реставраційні роботи у Народному домі «Просвіта» (1993 р., Івано-Франківськ), будинку Прикарпатського центру репродукції людини (1994 р., Івано-Франківськ), палаці Пемпово в Польщі (2000– 2001 рр.); роект, різьблення та розпис іконостаса церкви Св. Трійці в селі Космач Косівського району Івано-Франківської області (1998 – 1999 рр.); ілюстрації до пісенника «Діти величають Господа» (1999 р.).

Valeriy Duvirak (1951)

Monumental artist and painter. In 1989, he joined the National Union of Artists of Ukraine. Graduated from the Lviv Institute of Arts and Crafts, professors: Danylo Dovboshynskyi, Dmytro Krvavych, Volodymyr Ovsiychuk, Zenoviy Flinta. Since then, he worked at the Ivano-Frankivsk Art and Production Combine: from 1982 – as a chief artist, from 1984 to 2003 as the artist of the monumental workshop. Participated in art exhibitions since 1980. Author of portraits, icons, and paintings. Individual works are stored in the Ivano-Frankivsk Art Museum and the Museum of Folk Art of the Pochaiv Lavra (Ternopil region).
Works: paintings in the «Molochne» cafe (1982, Ivano-Frankivsk); restoration work at the People's House «Prosvita» (1993, Ivano-Frankivsk), the building of the Carpathian Center for Human Reproduction (1994, Ivano-Frankivsk), Pempovo Palace in Poland (2000-2001); project, carving and painting of the iconostasis of the Holy Trinity Church in the village of Kosmach, Kosiv district, Ivano-Frankivsk region (1998-1999); illustrations for the song «Children Magnify the Lord» (1999).

1 **Валерій Дувірак**
«Володар гір» 2022 ,
полотно, акрил, 100х100 см.

Valeriy Duvirak
“Lord of the Mountains” 2022,
canvas, acrylic, 100x100 cm

2 **Валерій Дувірак**
«На герць» 2020,
картон, акрил, 76х73 см.

Valeriy Duvirak
“To herts” 2020,
cardboard, acrylic, 76x73 cm

3 **Валерій Дувірак**
«Нова радість стала» 2021,
дошка, картон, левкас, акрил, 110x88 см.

Valeriy Duvirak
“New joy was born” 2021,
board, cardboard, levkas, acrylic, 110x88 cm.

4 **Валерій Дувірак**
«Нова радість стала» 2018,
дошка, левкас, акрил 78х32 см.

Valeriy Duvirak
“New joy was born” 2018,
board, levkas, acrylic, 78x32 cm.

5 **Валерій Дувірак**
«Козак Мамай» 2018,
картон, акрил, 54x42 см.

Valeriy Duvirak
“Cossack Mamay” 2018,
cardboard, acrylic, 54x42 cm.

6 **Валерій Дувірак**
«Схаменіться, будьте люди!» 2020,
картон, акрил, 60х60 см.

Valeriy Duvirak
“Come to your senses, stay human!” 2020,
cardboard, acrylic, 60x60 cm.

Відчуваю землю так близько,
Наче ненька мене пригорнула.
Відчуваю, та щось дуже слизько…
Україна в крові потонула…

Кляті ворожі кулі, снаряди
Землю рідну дірками точать.
Я чекаю для орків розплати,
Ми не пробачимо їм ніколи.

Споконвіку на скелях давніх
Прометея орел карає,
Та вже досить йому напевно,
Він вогонь нам приніс із раю.

Хай до скелі буде прикутий,
Той, що війни розпочинає,
І його у долині смерті
Душа вічно в тортурах страждає.

Але є одна підла дилема,
Бо душі немає у нього.
Краще б просто втоптати у землю,
Щоб і сліду не лишити злого.

Діти наші з могили постануть
І батьки разом з ними мертві,
Щоб на суд привести тирана,
Душогуба кривавої смерті.

Хто війну захотів підтримати,
Того з катом в росхід пустити,
Щоб ніяка бездушна тварина
Не могла в нашім світі жити…

Гімн новий нам земля напише,
Що проб'є струмом міць кайданів
І оновлена Батьківщина
Із руїн на весь світ постане.

Анатолій Шараєвський

Наталя Білик (1974)

Пані Наталя відноситься до молодшого покоління прикарпатських митців. Вже з семи років Наталка почала захоплюватися малюванням і навчалася в студії образотворчого мистецтва та художній школі. У 1999 р. майбутня художниця закінчила художньо-графічний факультет Прикарпатського університету і з тих пір присвятила своє життя творчості та мистецтву. Її напрацювання – це близько 900 картин. Близько трьох років роботи – і 70 картин франківської художниці постали у шостій персональній виставці «Птички і чічки». За словами Наталії, за натхненням далеко ходити не потрібно, достатньо лише відкрити тюбик з фарбою, а далі все виходить саме собою. Кожна робота тягне за собою наступну. Таким чином виходить серія. Техніка виконання картин незмінна – олійний живопис. А ось назви до них не любить вигадувати: «Я взагалі роботи майже не називаю. Тому що в основному це птички, бувають пари – «щасливі птички», «ситі птички»… Багато цих пташок по Україні пороз'їжджалися. Багатьом мої курочки подобаються, я їх і далі малюю».

Natalia Bilyk (1974)

Bilyk belongs to the younger generation of Carpathian artists. As early as six months old, Natalia became interested in drawing and studied at a fine art studio and an art school. In 1999, the future artist graduated from the Faculty of Art and Graphics of the Precarpathian University and has since devoted her life to creativity and art. Her work includes approximately 900 paintings. About three years of work – and 70 paintings by the Ivano-Frankivsk artist appeared in the sixth solo exhibition «Ptychky and chichky». According to Natalia, you don't have to go far for inspiration. It is enough just to open the tube with paint, and then everything will come out by itself. Each work entails the next. This is how the series comes out. The painting technique remains the same – oil painting. But she does not like to invent names for them: «I hardly ever name my work. Because they are mainly birds. There are pairs – «happy birds», «fed birds»... Many of these birds have moved around Ukraine. Many people like my chickens, I continue to draw them.»

1 **Наталя Білик**
«Порядний ґазда завжди з яйцями» 2022,
полотно, олія, 100x100 см.

Natalia Bilyk
“A decent householder is always with eggs” 2022,
canvas, oil, 100x100

2 **Наталя Білик**
«Потужний Генерал Залужний з котиком ЗСУ» 2022,
полотно, олія, 100x100 см.

Natalia Bilyk
“Powerful general Zaluzhnyi with AFU kitty” 2022,
canvas oil, 100x100 cm

3 **Наталя Білик**
«Стопері сапери» 2022,
полотно, олія, 60х60 см.

Natalia Bilyk
“Stopperi sappers” 2022,
canvas, oil, 60x60 cm,

Петро Антип (1959)

Архітектор, скульптор, живописець, графік, громадський діяч. У 1980–1984 роках навчався на відділенні скульптури в Пензенському художньому училищі ім. академіка К.Савицького. Паралельно вивчав малярство та графіку. У 1982–1986 роках продовжував навчання в скульптурних майстернях В.Цоя та О.Бема. У 1989 році вступив до Національної Спілки Художників України.
1990 рік – стипендіат Спілки Художників СРСР. З 2009 року – заслужений художник України.
З 2014 року живе та працює в Києві. Лауреат Міжнародного скульптурного симпозіуму «Медобори» в Тернополі (1990). Ініціатор, співорганізатор і учасник трьох міжнародних скульптурних симпозіумів у Горлівці (1989), Донецьку («Український степ–2006») та Святогірську («Український степ–2007»). Співзасновник творчої групи «Схід» і галереї «Схід-Арт» у Горлівці (1989). Автор проєкту «Фонтан життя» в Запоріжжі (2005), який увійшов до «Історії українського мистецтва» (т. 5, 2007); фонтана «Грошеве дерево» в Озерне під Донецьком (2009); пам'ятника П.Горлову (1999); співавтор пам'ятників Т.Шевченкові в Горлівці й Добропіллі; академіку М.Амосову на Байковому кладовищі в Києві (разом із О.Дяченком, 2003); Ф.Єнакієву (2010), поету С.Руданському в Калинівці Вінницької області (2014); видатному українському композитору та хоровому диригенту М.Леонтовичу (2018) і Т.Шевченку (2019) в Покровську Донецької області. 2016 р. спільно з італійським архітектором Р.Боателлі Петро Антип переміг у тендері на проєкт реконструкції площі Миру в Краматорську Донецької області. Твори Петра Антипа знаходяться в музеях, галереях (Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», Національний художній музей України, Національний музей Тараса Шевченка, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, Донецький обласний художній музей, Вінницький обласний художній музей, Горлівський художній музей, Музей сучасного українського мистецтва Корсаків) і приватних колекціях України, США, Великої Британії, Франції, Німеччини, Італії, Швеції. Полотна майстра були закуплені Спілкою художників СРСР і Міністерством культури України. Про творчість митця знято 7 документальних фільмів. Ім'я Петра Антипа ввійшло до наступних видань: каталогу «Погляд. Єдність 100 українських мистців світу – 100-річчю українських поселень в Канаді» (1995); альбому «Мистецтво України ХХ століття» (2000); «Енциклопедії сучасної України» (2001); «Історії українського мистецтва» (т. 5, 2007); каталогу виставки «De Profundis (З глибин…). Віхи української пластики» (Мистецький Арсенал, 2009) тощо.

Наразі митець долучився до проекту «Космогонія» на базі луцького Музею сучасного українського мистецтва Корсаків та почав працювати над створенням найбільшої картини світу. Її висота сягне 10 м, а ширина – 200 м, тобто площа становитиме 2 000 м2. Полотно сформують орієнтовно з 300 фрагментів, кожен із яких одночасно буде окремим самостійним арт-об'єктом. Мистецьке дійство Петра Антипа триватиме понад 3000 годин.

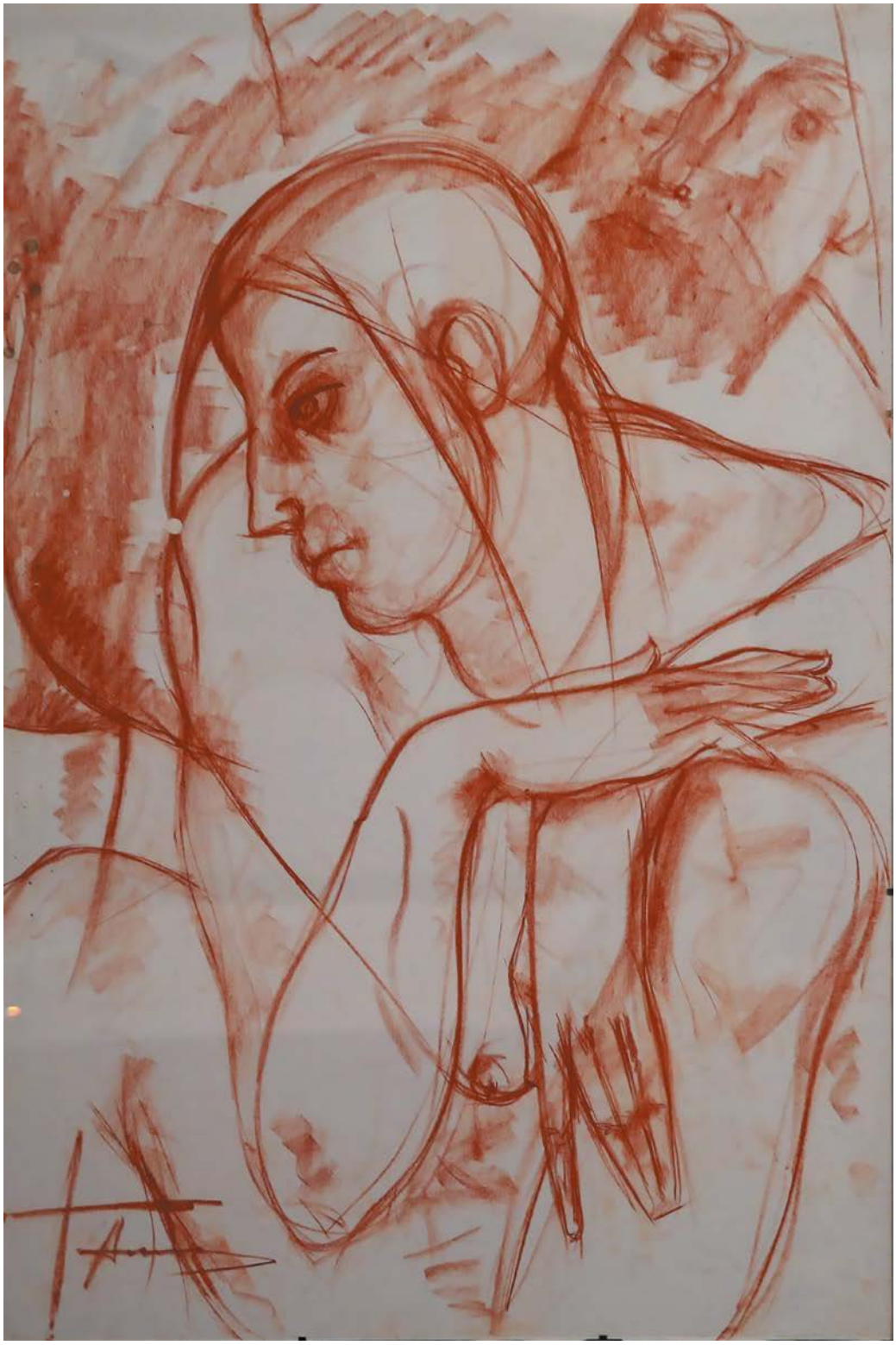
1 **Петро Антип**
«Амур і Венера» 2018,
скульптура, бронза,
висота 64 см, довжина 24 см,
ширина 9 см.

Petro Antyp
“Cupid and Venus” 2018,
sculpture, bronze, height 64 cm,
length 24 cm, width 9 cm

Petro Antyp (1959)

Architect, sculptor, painter, graphic artist, public figure. From 1980-1984 he studied at the Department of Sculpture at the Penza Art School named after academician Savitsky. At the same time, he studied painting and graphics. From 1982–1986 he continued his studies at the sculpture workshops of V.Tsoi and O.Bem. Since 1988 he has been a member of the National Union of Artists of Ukraine. Since 1990 – Fellow of the Union of Artists of the USSR. Since 2009 – Honored Artist of Ukraine. Since 2014 he has been living and working in Kyiv. Laureate of the International Sculpture Symposium "Medobory" in Ternopil (1990). Initiator, co-organizer, and participant of three international sculptural symposiums in Horlivka (1989), Donetsk ("Ukrainian steppe-2006"), and Svyatogorsk ("Ukrainian steppe-2007"). Co-founder of the creative group "East" and the gallery "East-Art" in Horlivka (1989). Author of the project "Fountain of Life" in Zaporizhzhia (2005), which was included in the "History of Ukrainian Art" (vol. 5, 2007); fountain "Money Tree" in the Ozerne village, near Donetsk (2009); the monument to P. Gorlov (1999); co-author of monuments to T.Shevchenko in Horlivka and Dobropillya; to Academician M.Amosov at the Baykovo Cemetery in Kyiv (together with O.Dyachenko, 2003); to F.Yenakiyev (2010), poet S.Rudansky in Kalynivka, Vinnytsia region (2014); to outstanding Ukrainian composer and choral conductor M.Leontovych (2018) and T.Shevchenko (2019) in Pokrovsk, Donetsk region. In 2016, together with the Italian architect R.Boatelli, Petro Antip won the tender for the project of reconstruction of Peace Square in Kramatorsk, Donetsk region. Petro Antyp's works can be found in museums, and galleries (National Cultural, Art and Museum Complex "Art Arsenal", National Art Museum of Ukraine, Taras Shevchenko National Museum, Andriy Sheptytsky National Museum in Lviv, Donetsk Regional Art Museum, Vinnytsia Regional Art Museum, Horlivka Art Museum, Museum of Contemporary Ukrainian Art Korsakov) and private collections in Ukraine, USA, Great Britain, France, Germany, Italy, Sweden. The masters' paintings were purchased by the Union of Artists of the USSR and the Ministry of Culture of Ukraine. 7 documentaries have been made about the artist's work. The name of Petro Antyp is included in the following publications: The catalog "View. The Unity of 100 Ukrainian Artists of the World – the 100th Anniversary of Ukrainian Settlements in Canada" (1995); The album "Art of Ukraine of the XX century" (2000); "Encyclopedia of Modern Ukraine" (2001); "History of Ukrainian Art" (vol. 5, 2007); Catalog of the exhibition De Profundis (From the depths); Milestones of Ukrainian sculpture "(Art Arsenal, 2009), etc.

Currently, the artist has joined the project "Cosmogony" based on the Korsaks' Museum of Ukrainian Modern Art in Lutsk and began working on the creation of the world's largest painting. Its height will reach 10 m, and its width will be 200 m, that is, the area will be 2,000 m2. The canvas will be formed from approximately 300 fragments, each of which will simultaneously be a separate independent art object. The artistic performance of Petro Antyp will last more than 3000 hours.



2 **Петро Антип**
Серія малюнків «Амазонки степу» №1 2017,
папір, сангіна, 95х62 см.

Petro Antyp
Drawing series “Steppe amazons” №1 2017,
paper, sanguine, 95x62 cm.

3 **Петро Антип**
Серія малюнків «Амазонки степу» №2 2017,
папір, сангіна, 95х62 см.

Petro Antyp
Drawing series “Steppe amazons” №2 2017,
paper, sanguine, 95x62 cm.

4 **Петро Антип**
Серія малюнків «Амазонки степу» №3 2017,
папір, сангіна, 95х62 см.

Petro Antyp
Drawing series “Steppe amazons” №3 2017,
paper, sanguine, 95x62 cm.

5 **Петро Антип**
Серія малюнків «Амазонки степу» №4 2017,
папір, сангіна, 95х62 см.

Petro Antyp
Drawing series “Steppe amazons” №4 2017,
paper, sanguine, 95x62 cm.

Молитва
Помолюсь за себе,
За свою родину,
За село своє
І за Батьківщину.

Помолюсь за землю
І за мирне небо,
Щоб жилось нам, люди,
В світі цім як треба.

Щоб поля родили
І достаток в хаті,
Дай нам, Боже, сили
Того дочекатись.

Щоб раділи діти
Миру на планеті,
Щоб була Вкраїна
Не на дні, на злеті.

Помолюсь тихенько,
Ти почуєш, Боже,
Щоб всміхнулась ненька
І було все гоже.

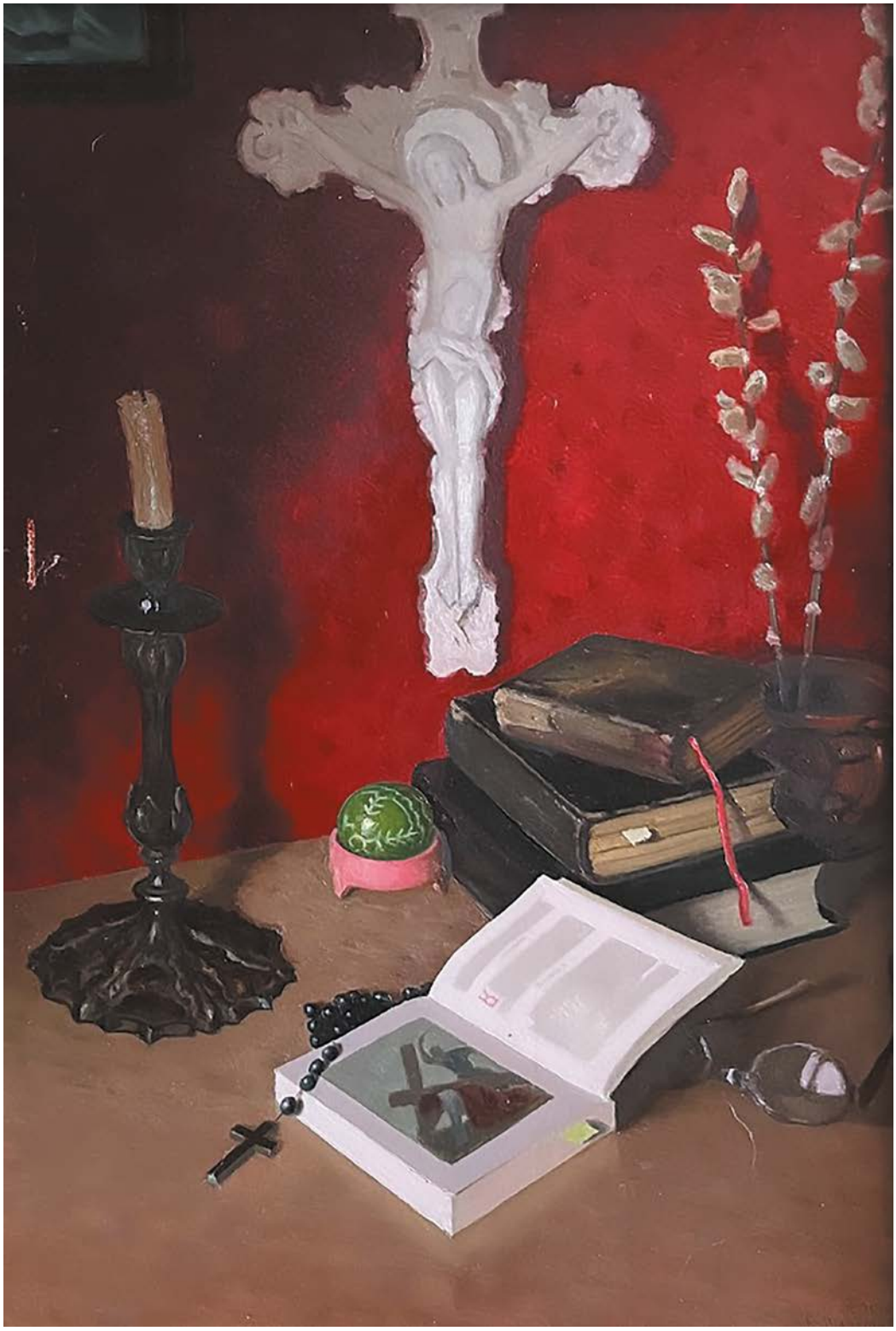
Юрій Іванов

Богдан Шляхтич (1938)

Він – пейзажист, історик, педагог. Його вважають автентичним художником, твори якого вимагають тонкого сприйняття. Митець-самоук, навчаючись на репродукціях відомих художників, отримав знане ім'я. Його картини знаходяться у приватних колекціях не тільки в Україні, а й у Чехії, Канаді, США, Аргентині, Польщі. Почав виставляти свої роботи із 1970 року. Мав чотири персональні виставки у Калуші. Їх провів у 1970-му, 1991-му, 1996-му та в 2014 році. Також у 2014 році зробив персональні виставки у Івано-Франківську та в Долині. З 1994 року — пенсіонер.

Bohdan Shliakhtych (1938)

The artist is a landscape painter, historian, and teacher. He is considered an authentic artist whose works require subtle perception. He was self-taught, learning from the reproductions of famous artists, and gained a well-known name. His paintings are in private collections not only in Ukraine, but also in the Czech Republic, Canada, the USA, Argentina, and Poland. He started exhibiting his works in 1970. Had four personal exhibitions in Kalush. He conducted them in 1970, 1991, 1996, and 2014. Also in 2014, he held personal exhibitions in Ivano-Frankivsk and Dolyna. Retired since 1994.



1 **Богдан Шляхтич**
«Великоднє» 2010,
картон, олія, 64х43,5 см.

Bohdan Shliakhtych
“Easter” 2010,
cardboard, oil, 64x43,5 cm

2 **Богдан Шляхтич**
«Зимовий вечір»1998,
картон, олія, 37х54 см.

Bohdan Shliakhtych
“Winter night” 1998,
cardboard, oil, 37x54 cm

3 **Богдан Шляхтич**
«Зимовий сонячний день» 2000,
картон, олія, 32х47 см.

Bohdan Shliakhtych
“Winter sunny day” 2000,
cardboard, oil, 32x47 cm

4 **Богдан Шляхтич**
«Хутір вночі» 1997,
картон, олія, 53,5х40 см.

Bohdan Shliakhtych
“Hamlet at night” 1997,
cardboard, oil, 53,5x40 cm

5 **Богдан Шляхтич**
«Тиха обитель» 1994,
картон, олія, 37,5х64 см.

Bohdan Shliakhtych
“Silent home” 1994,
cardboard, oil, 37,5x64 cm

6 **Богдан Шляхтич**
«Місячна ніч. Перегінськ» 1999,
картон, олія, 31х40 см.

Bohdan Shliakhtych
“Moony night. Perehynsk” 1999,
cardboard, oil, 31x40 cm

Він не чекає слави від життя,
Ні світлих снів, ні подарунків долі.
Солдатське серце не витримує ниття,
Хоч в тому серці є його доволі!
І болю в ньому й прикрості, й бажань
Позаздрити тому не кожен зможе.
Солдат, як треба, піде без вагань,
Туди, на смерть, де правда переможе.
Він бачить схід не так, як всі, можливо,
І захід сонця він сприймає як не всі.
Для когось то краса – для нього ж диво,
Що той дарунок встріне він живий.
Він бачив сутність смерті із окопів,
Землею захлинався він не раз,
Вкриваючись «сейшелом» від ознобу,
В душі він згадував про вас.
Йому тікати нікуди й не гоже,
Бо за спиною дім, Вкраїна і сім'я,
Лишень повітря в груди подай Боже,
А далі розберуся вже і я.

Максим Кушнір

Віталій Колесников (1957)

Закінчив Київський державний художній інститут (1990 р.). Живописець.
Член НСХУ (1999 р.) Учасник всеукраїнських, всесоюзних, міжнародних мистецьких виставок від 1987. З 1993 -1996 художник неодноразово проживав і працював у Франції. Персональні виставки – в Києві (2001 р., 2012р.). Створює портрети, пейзажі, історичні та жанрові картини, натюрморти. Для творчості художника характерні насичені, яскраві кольори, імпресіоністична манера письма.

Vitalii Kolesnykov (1957)

He graduated from Kyiv State Art Institute (1990). Painter. Member of the National Union of Artists of Ukraine (1999). Participated in Ukrainian, Soviet, and international art exhibitions since 1987. From 1993 to 1996, the artist lived and worked in France. Personal exhibitions – in Kyiv (2001, 2012).
He creates portraits, landscapes, historical and genre paintings, still lifes. The artist's work is characterized by rich, bright colors and an impressionistic style of writing

1 **Віталій Колесников**
«Заручена» 2017,
полотно, олія, 50х40 см.

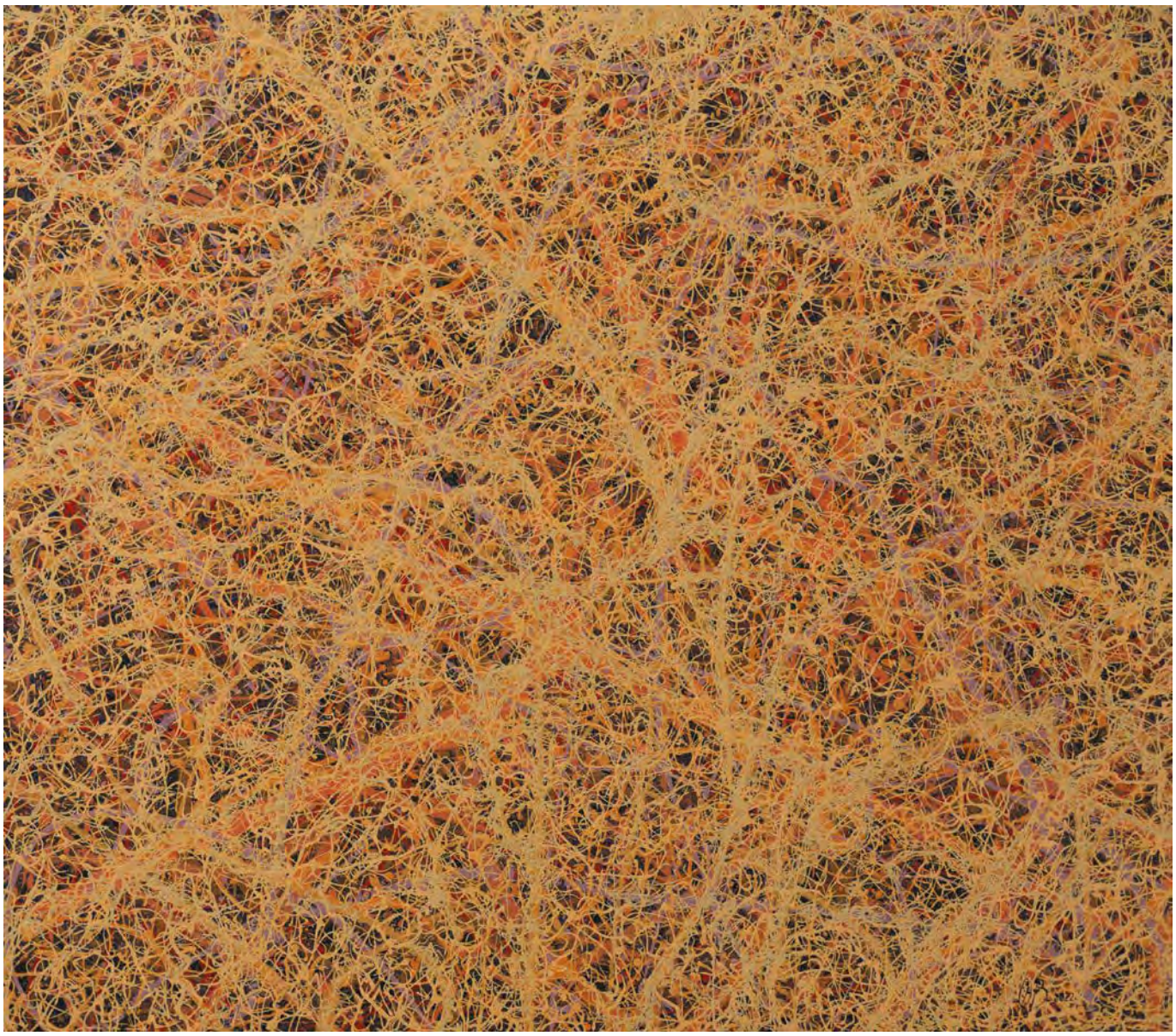
Vitalii Kolesnykov
“Engaged” 2017,
canvas, oil, 50x40 cm

Віталій Федоренко (1987)

Навчається у Львівській національній академії мистецтв. Учасник міжнародних пленерів та виставок. Його роботи знаходяться в приватних колекціях в Україні та за її межами. Він працює в унікальній авторській техніці, шлях до якої був нелегким і кропітким. Зображення на полотні нагадують ниточки-волокна, які переплітаються між собою, змінюючи свій напрямок світла, тіней і кольорів. У творчому доробку художника є різноманітні пейзажі з неймовірною красою та величчю природи, зимові й літні краєвиди, густе різнотрав'я, силуети нічного лісу, зграбні копички сіна. Також він створює абстракції, в яких виражає найщиріші та найсильніші внутрішні переживання і емоції.

Vitalii Fedorenko (1987)

He studies at the Lviv National Academy of Arts. Participant in international plein airs and exhibitions. His works are in private collections in Ukraine and abroad. He works with a unique author's technique, the path to which was hard and painstaking. The images on the canvas resemble threads-fibers that intertwine with each other, changing their direction of light, shadows, and colors. The artist's oeuvre includes various landscapes with incredible beauty and majesty of nature, winter and summer landscapes, thick forbs, silhouettes of the night forest, and neat piles of hay. He also creates abstractions in which he expresses the most sincere and strongest inner experiences and emotions.



1 **Віталій Федоренко**
«Сплетіння» 2022,
полотно, акрил, 70х80 см.

Vitalii Fedorenko
“Contexture” 2022,
canvas, acrylic, 70x80 cm

2 **Віталій Федоренко**
«На межі 2022,
полотно, акрил, 50 х70 см.

Vitalii Fedorenko
“On the edge” 2022,
canvas, acrylic, 50x70 cm

3 **Віталій Федоренко**
«Святиня» 2022,
полотно, акрил, 50 х70 см.

Vitalii Fedorenko
“Shrine” 2022,
canvas, acrylic, 50x70 cm.

4 **Віталій Федоренко**
«Вже не ті» 2022,
полотно, акрил, 60 х70 см.

Vitalii Fedorenko
“Not like they used to be”2022,
canvas, acrylic, 60x70

Рідна, рідненька, сховай свої сльози,
рашистам не знати наших обійм,
Чи не жила ти під гнітом всі роки?
Досить, вставай же тепер із колін!

Скільки полонів, прильотів, знущань,
Ти натерпілася в цій боротьбі.
Вся ця жорстокість їм вилізе боком,
Усім, хто тебе зґвалтувати хотів.

На тисячу років оркам прокляття,
В них нема совісті, честі, душі.
Ти ж бо єдина, нескорена й славна,
До перемоги вставай та спіши!

Так, перемога вже не за горами,
Ворог програє в позорі своїм.
Ми заберемо у нього всі землі:
і Запоріжжя, і Харків, і Крим!

Рідна, рідненька, сховай свої сльози,
рашистам не знати наших обійм,
Чи не жила під гнітом всі роки?
Досить, вставай же тепер із колін!

Анатолій Шараєвський

Богдан Голояд (1967)

У 1984 році вступив до Київського державного художнього інституту, де його наставниками були Народний художник України професор І. В. Макогон та Заслужений діяч мистецтв України М. О. Стороженко. Після закінчення першого курсу був призваний до лав Радянської Армії. Закінчивши службу, вирішив відновити навчання та перевівся до Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва. Там пройшов школу у народних художників УРСР Е. П. Місько та Д. П. Крвавіча. Дипломною роботою Б. М. Голояда стало створення Центрального розп'яття у соборі міста Бурштина у Західній Україні. Широко відомі також мальовничі роботи майстра, виконані для костелу у місті Рогатин. Парафіяни київського греко-католицького костелу Святого Миколая, що знаходиться на Аскольдовій Могилі, вже не один рік милуються розписами Центрального іконостасу – однією з найкращих робіт художника. Дерев'яне розп'яття католицького храму святого Олександра на вулиці Костьольній у Києві – ще один приклад майстерності Б. Голояда. Богдан Голояд – продовжувач мальовничих традицій художнього стилю, в основі якого лежить нормативна естетика, яка потребує суворого дотримання низки правил, канонів, єдностей. Картини художника знаходяться у музеях та приватних зборах Сполучених Штатів Америки, Польщі, Австрії, Франції та Греції. Академічний реалізм став візитною карткою Богдана Голояда-живописця. Останнім часом працює над виконанням замовлень, пов'язаних із різноплановим оформленням та дизайном.

Bohdan Holoiad (1967)

In 1984, he entered the Kyiv State Art Institute, where his mentors were Honored Artist of Ukraine Professor I. Makohon and Honored Arts Figure of Ukraine M. Storozhenko. After completing the first year, he was drafted into the ranks of the Soviet Army. After finishing his service, he decided to resume his studying and transferred to the Lviv Institute of Applied and Decorative Arts. There he studied from Honored Artist of the Ukrainian SSR E. Misko and D. Krvachich. Bohdan Holoiad's thesis was the creation of the Central Crucifix in the cathedral of the city of Burshtyn in Western Ukraine. The master's picturesque works made for the church in Rohatyn are also widely known. Parishioners of the Kyiv St. Nicholas Greek-Catholic Church, located on the Askold Tomb, have been admiring the paintings of the Central Iconostasis for many years – one of the artist's best works. The wooden crucifix of the Catholic Cathedral of St. Alexander on Kostyolna Street in Kyiv is another example of Bohdan Holoiad's mastery. Bohdan Holoiaad is a continuation of the picturesque traditions of the artistic style, which is based on normative aesthetics, which requires strict observance of a number of rules, canons, and unity. The artist's paintings are in museums and private collections in the United States of America, Poland, Austria, France, and Greece. Academic realism became the hallmark of Bohdan Holoiad the painter. Recently, he has been working on the fulfillment of orders related to multi-faceted design and design.

1 **Богдан Голояд**
«Козак із шаблею на коні» 2020, скульптура, бронза, висота 34 см, довжина 18 см, ширина 10,5 см.

Bohdan Holoiad
“Cossack with a saber on the horse” 2020, sculpture, bronze, height 34 cm, length 18 cm, width 10,5 cm.

Данило Ноздря (2009)

Навчається у 6-му класі київської школи «Крила».

Юному художнику непритаманна академічна манера. Він прагне показати особистий колорит Всесвіту, вдало поєднуючи експресію і романтику, модернізм і авангардизм.
Твори Данила – це чуттєвий патріотичний вибух яскравості та оптимізму. Своїми картинами хлопець хоче наблизити Перемогу України. 15 листопада Данилі Ноздрі вручили диплом у зв'язку із встановленням рекорду України в категорії «Діти, мистецтво». До рекорду долучились відомі українські художники, артисти та громадські діячі, представники діаспори. Днями картина Данила «Клішня прибульця, або Ні – фашизму!» отримала другу премію на Міжнародному конкурсі «Вуса Далі» (2022, Мадрид, Іспанія) у віковій категорії 13-15 років. Картина набрала 83 бали зі 100 можливих від членів журі. У листопаді в Києві стартувала його 5-та персональна пересувна виставка картин «Кольори свободи».

Danylo Nozdria (2009)

He studies in the 6th grade at the Kyiv school «Kryla».

The young artist does not have an academic manner. He strives to show the personal color of the universe, successfully combining expression and romance, modernism and avant-garde. Danylo's works are a sensual patriotic explosion of brightness and optimism. With his paintings, the boy wants to bring the Victory of Ukraine closer. On November 15, Danylo Nozdria was awarded a diploma due to setting a Ukrainian record in the "Children, Art" category. Famous Ukrainian artists, performers, and public figures, representatives of the diaspora joined the record. The other day, Danylo's painting «The Alien's pincer, or No to Fascism!» won the second prize at the «Dali's Mustache» International Competition (2022, Madrid, Spain) in the age category of 13-15 years. The picture scored 83 points out of 100 possible from the jury members. In November, his 5th personal traveling exhibition of paintings «Colors of Freedom» started in Kyiv.

1 **Данило Ноздря**
«Світ переможе зло!» 2022,
полотно, акрил, 90х60 см.

Danylo Nozdria
«The world will overcome the evil» 2022,
canvas, acrylic, 90x60 cm

Злата Новикова (1996)

У 2020 році закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури, факультет образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації (спеціальність «Графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги» у майстерні Чебикіна А.В.). У 2017 році виграла Всеукраїнський конкурс для митців від департаменту культури Київської міської державної адміністрації. У цьому ж році в Києві у галереї «Лавра» відбулася її перша персональна виставка «Timelapse». Брала участь у міжнародних та всеукраїнських художніх виставках з 2014 по 2021 роки. У 2022 році в Ризі долучилася до виставки «Forest stories». У 2022 році за Міжнародною програмою для митців співпрацювала у Латвії з державною художньою організацією «kushkomikss».

У творах художниці символізм поєднується з сюрреалізмом у деталізованих графічних творах.

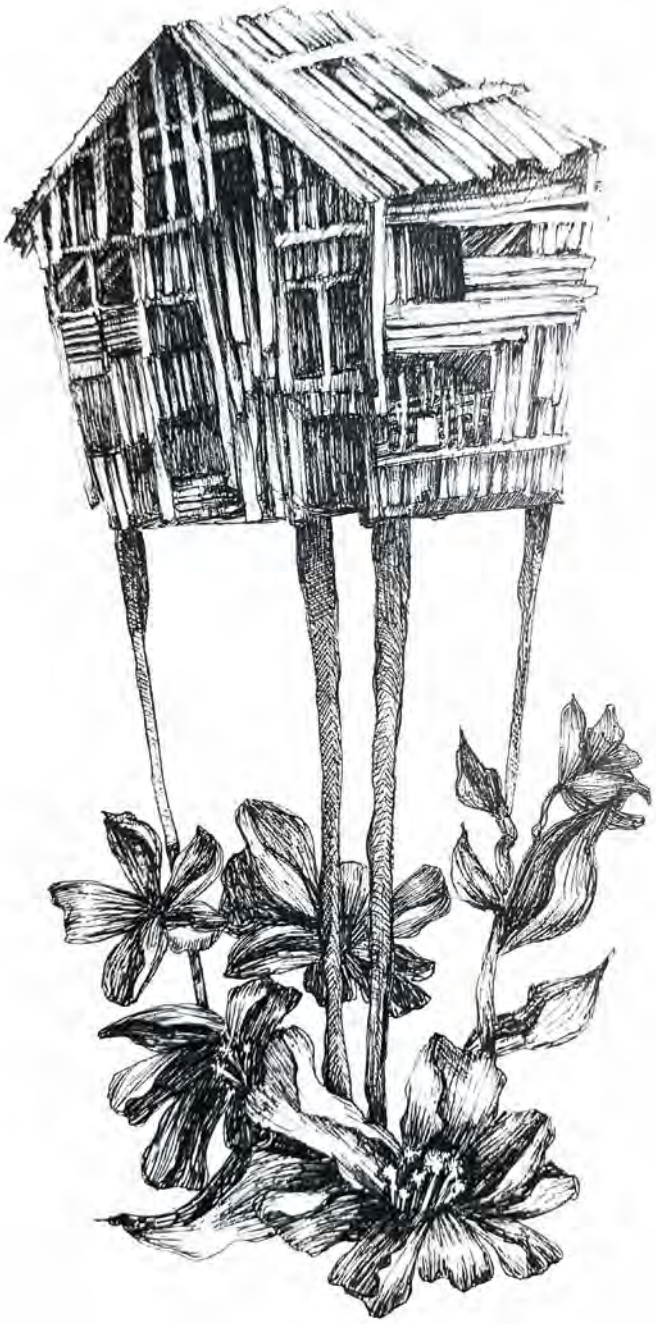
Zlata Novykova (1996)

In 2020, she graduated from the National Academy of Fine Arts and Architecture, department of fine arts, decorative arts and restoration (specialty Free graphics, book design and illustration in A.V. Chebykin's workshop). In 2017, she won the National Ukrainian competition for artists from the Department of Culture of the Kyiv City State Administration. In the same year, her first personal exhibition "Timelapse" was held in the Lavra Gallery in Kyiv. She participated in international and national Ukrainian art exhibitions from 2014 to 2021. In 2022, she participated in the "Forest stories" exhibition in Riga. In 2022, under the International Program for Artists, she collaborated with the state art organization "kushkomikss" in Latvia.

In the works of the artist, symbolism is combined with surrealism in detailed graphic works.

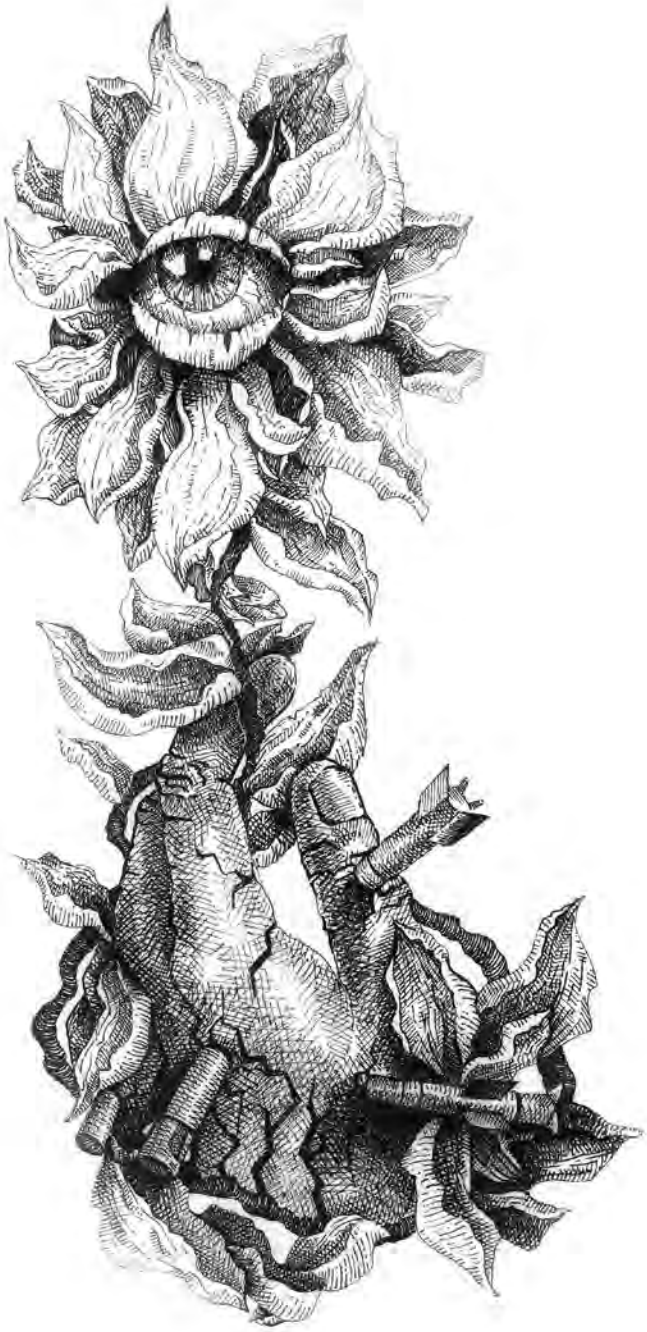
1 **Злата Новикова**
«Влучення» 2022,
папір, маркери, 42x30 см.

Zlata Novykova
“Hit” 2022,
paper, marker pens, 42x30 cm



2 **Злата Новикова**
«Відродження» 2022,
папір, лінери, 29х21 см.

Zlata Novykova
“Revival” 2022,
paper, liners, 29x21 cm



3 **Злата Новикова**
«Пророщене насіння» 2022,
папір, лінери, 29х21 см.

Zlata Novykova
“Germinated seeds” 2022,
paper, liners, 29x21 cm

Едуард Приходько (1976)

Народився в 1976 році в Ужгороді Закарпатської області. Художня освіта – Ужгородський коледж мистецтв ім. А. Ерделі та Закарпатська академія мистецтв, захистив диплом магістра. Вчителі з фаху – Н. Дідик, А. Ковач, В. Приходько, В. Роман, Н. Пономаренко, О. Долгош. Працює в галузі станкового живопису. Пише фігуративні та абстрактні композиції. Тяжіє до умовних, стилізованих рішень. Учасник обласних, регіональних, всеукраїнських та зарубіжних виставок, міжнародних бієнале живопису. Твори зберігаються в приватних колекціях України та зарубіжжя, а також у Закарпатському обласному художньому музеї ім. Й. Бокшая. Член Національної спілки художників України (2006 р.). Лауреат премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі в галузі образотворчого мистецтва (2019 р.). Як відзначають мистецтвознавці, прикметною ознакою мистецтва Едуарда Приходька, є гармонійне поєднання, здавалося б, важко сполучних полярних способів виображення – впізнавані реалістичні віддзеркалення натурних спостережень гармонійно співіснують з умовними абстрактними живописними відтвореннями, в яких сконцентровані внутрішні авторські почування, роздуми та переймання. Привабливість картин Едуарда Приходька – у надзвичайному сплаві особистісного, незалежного авторського підходу до теми, креативності мислення і яскравого живописного темпераменту. Концептуальна прикметність виставки – дотичність. Це визначення передбачає звернення художника до різновекторних, різноспрямованих способів малярського виображення: від реалістичних, натурних візій до узагальнених, асоціативних художніх образів.

Eduard Prykhodko (1976)

He was born in 1976 in Uzhgorod, Zakarpattia region. Art education – Adalbert Erdeli Professional Art College and the Transcarpathian Academy of Arts, finished his master's degree. Teachers of the subject – N. Didyk, A. Kovach, V. Prykhodko, V. Roman, N. Ponomarenko, O. Dolgosh. He works in the field of easel painting. He writes figurative and abstract compositions. Tends to conventional, stylized solutions. Participated in regional, national Ukrainian, and foreign exhibitions, international painting biennales. The works are kept in private collections in Ukraine and abroad, as well as in the Zakarpattia Regional Art Museum named after Yosyp Bokshai. Member of the National Union of Artists of Ukraine (2006). Laureate of the award named after Yosyp Bokshai and Adalbert Erdeli in the field of fine arts (2019). As noted by art critics, a distinctive feature of Eduard Prykhodko's art is a harmonious combination of seemingly hard-to-connect polar modes of representation – recognizable realistic reflections of natural observations harmoniously coexist with conditional abstract pictorial reproductions, in which the author's inner feelings, thoughts, and imitation are concentrated. The attractiveness of Eduard Prykhodko's paintings lies in the extraordinary fusion of a personal, independent author's approach to the subject, creativity of thinking, and bright painterly temperament. The conceptual feature of the exhibition is tangentiality. This definition implies the artist's appeal to multi-vector, multi-directional ways of pictorial representation: from realistic, life-like visions to generalized, associative artistic images.

1 **Едуард Приходько**
«Простір» 2022,
полотно, акрил, олія, 110х80 см.

Eduard Prykhodko
“Space”2022,
canvas, acrylic, oil 110x80 cm

2 **Едуард Приходько**
«Флора» 2022,
полотно, акрил, 80х60 см.

Eduard Prykhodko
“Flora” 2022,
canvas, acrylic, 80x60 cm

3 **Едуард Приходько**
«Дерево життя» 2022,
полотно, акрил, олія,110x80 см.

Eduard Prykhodko
“Tree of life” 2022,
canvas, acrylic, oil,
110x80 cm.

4 **Едуард Приходько**
«Флора» 2022,
полотно, акрил, олія, 100x100 см.

Eduard Prykhodko
“Flora” 2022,
canvas, acrylic, oil 100x100 cm

Замість будильника – сирена,
Чи йти в підвал, чи лежати в ліжку?
У скроні пульсує вена…
До перемоги ще ж трішки!

Знов вибух, а потім ще кілька,
Життя за життям забирають…
Якби ж хтось знайшов від воєн ліки!
До всього люди звикають.

І ось кулемети грохочуть стрімко –
Це поряд дрона збивають.
Якби він не впав на будинок тільки…
Там діти ще в снах спочивають.

Замість будильника – сирена,
Чи йти в підвал, чи лежати в ліжку?
У скроні пульсує вена…
До перемоги ще ж трішки!

Юрій Іванов

Георгій Чуєнко (1957)

У 1981 року закінчив Київський державний художній інститут (майстерня Василя Бородая). Член Спілки художників України з 1986 року. Брав участь у багатьох республіканських, міжнародних та зарубіжних виставках. Твори Георгія Чуєнка знаходяться у музеях України, а також у приватних колекціях США, Англії, Франції, Італії, Німеччини та інших країн. Виставки: 1991 р. Україна, Київ, галерея «Ірена», «Бронзовий вік».

Heorhii Chuienko (1957)

In 1981, he graduated from the Kyiv State Art Institute (Vasyl Borodai's workshop). Member of the Union of Artists of Ukraine since 1986. Participated in many republican, international, and foreign exhibitions. The works of Heorhii Chuienko are in the museums of Ukraine, as well as in private collections of the USA, England, France, Italy, Germany, and other countries. Exhibitions: 1991, Ukraine, Kyiv, «Irena» gallery, «Bronze Age».

1 **Георгій Чуєнко**
«Благовіщення» 2000, скульптура, бронза, висота 60 см, довжина 40 см, ширина 16 см.

Heorhii Chuienko
"Annunciation" 2000, sculpture, bronze, height 60 cm, length 40 cm, width 16 cm.

Михайло Щербина (August Morfey) (1997)

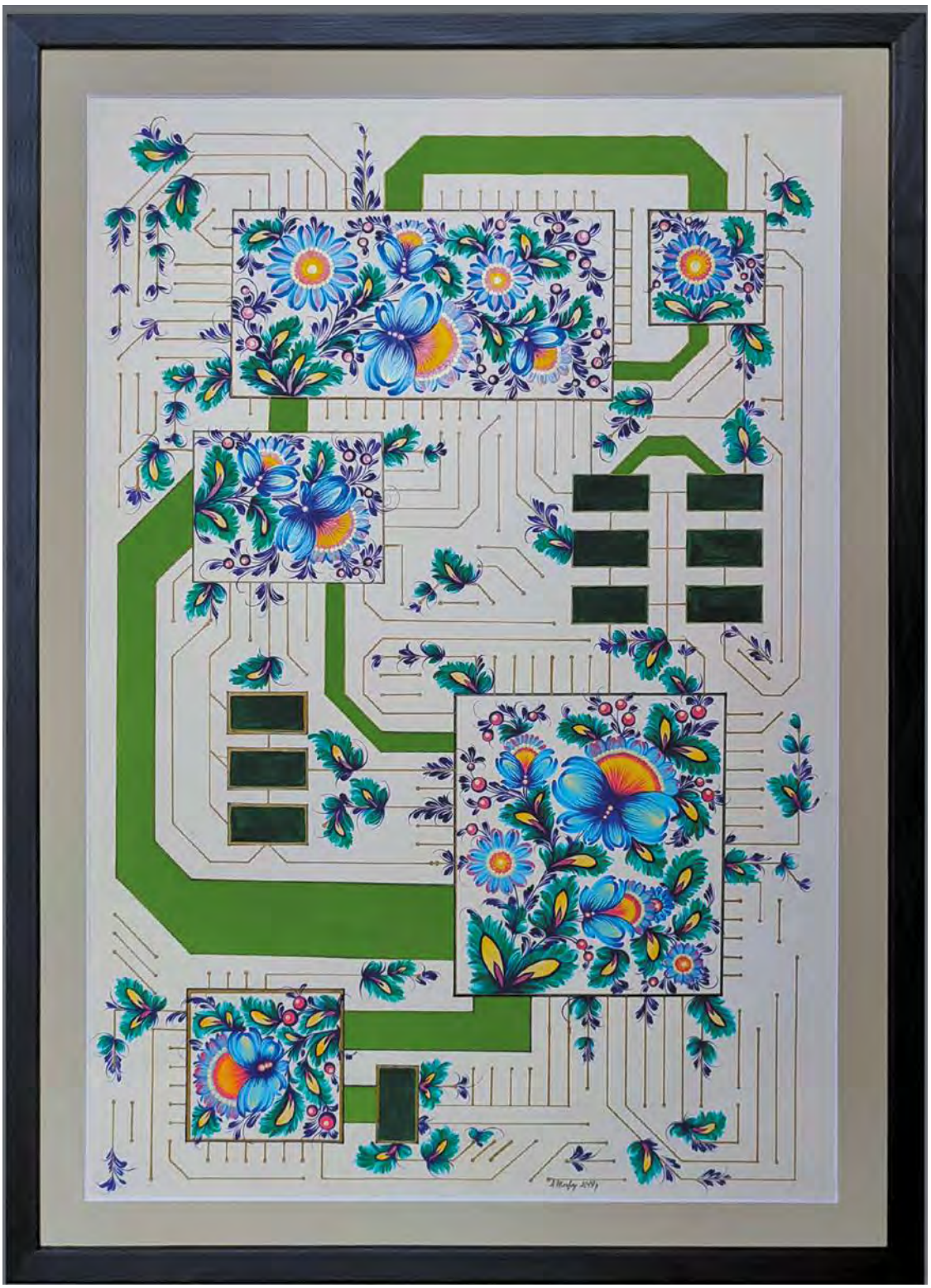
Закінчив художню школу. Отримав базові знання з техніки петриківського розпису по дереву. Закінчив Львівську національну академію мистецтв, кафедра художнього скла. Продовжив творчу діяльність, сформувавши власний бренд та арт-студію «СОН». Свої роботи презентував на численних групових та індивідуальних виставках.

Mykhailo Shcherbyna (August Morfey) (1997)

He graduated from art school. Received basic knowledge and principles of Petrykivka painting on wood. Graduated from the Lviv National Academy of Arts, Department of Art Glass. He continued his creative activity, forming his own brand and art studio «SON». He presented his works at numerous group and individual exhibitions.

1 **Михайло Щербина**
«Асиміляція III» 2022,
папір, акрил, 68x68 см.

Mykhailo Shcherbyna
“Assimilation III” 2022,
paper, acrylic, 68x68 cm



2 **Михайло Щербина**
«Система квіткозабезпечення» 2022,
папір, акрил, 59х39 см.

Mykhailo Shcherbyna
“System of flower support” 2022,
paper, acrylic, 59x39 cm

3 **Михайло Щербина**
«Дух-хранитель України» 2019,
папір, акрил, 29х40 см.

Mykhailo Shcherbyna
“Guardian spirit of Ukraine” 2019,
paper, acrylic, 29x40 cm

Юлія Янкавс (2001)

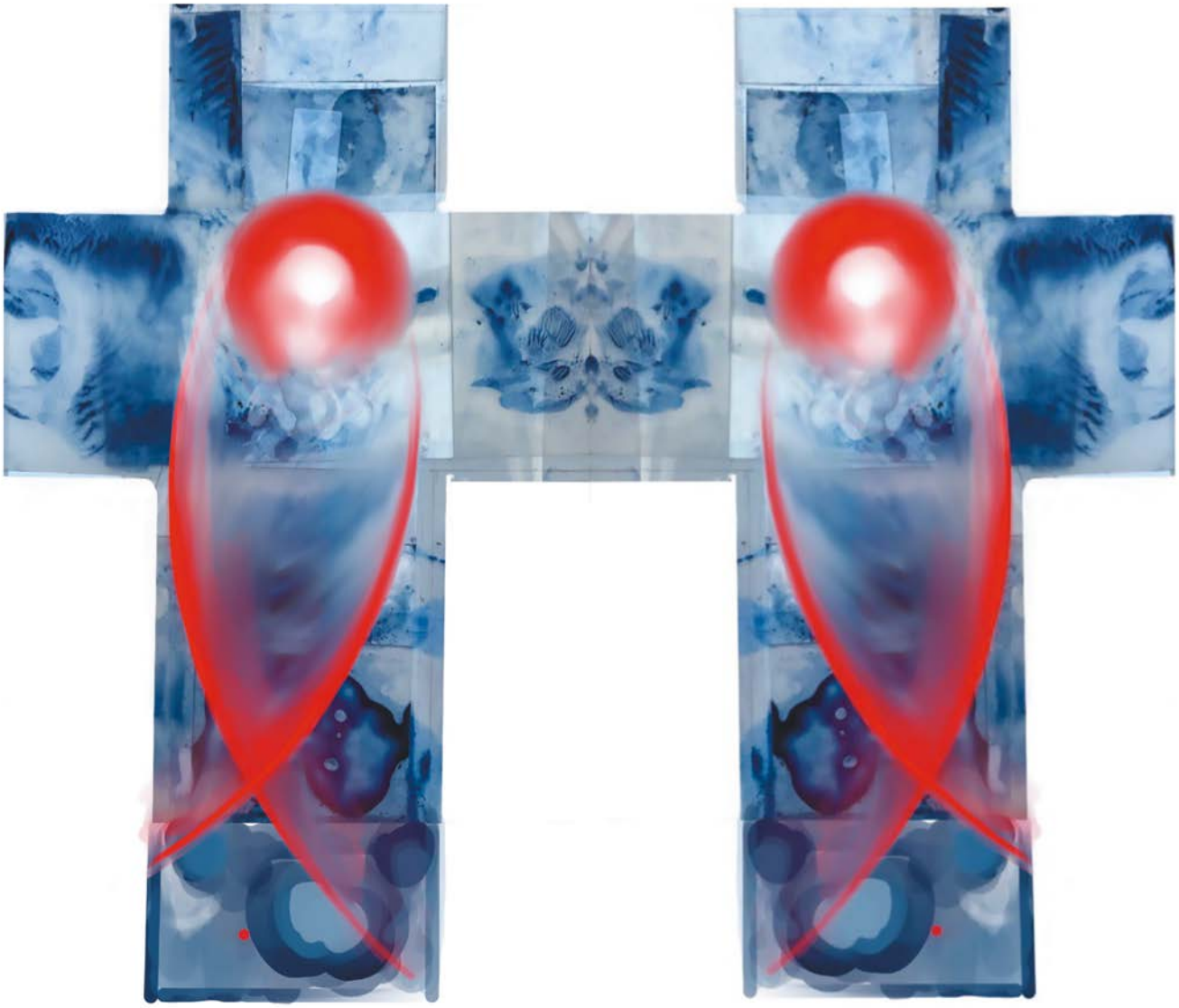
Навчається на 6-му курсі у Львівському фаховому коледжі декоративного та ужиткового мистецтва імені Івана Труша на факультеті художнього розпису. Крім того, є студенткою Латвійської академії мистецтв. Має запрошення на навчання «Les beaux-arts») у Франції, RMN-Grand Palais (Париж). Виграла грант від RMN-Grand Palais, Ecole des arts décoratifs Paris та ANdEA – трьох засновників EuroFabrique, RMN-Grand Palais (Париж) та ANDEA служби Міністерства культури Франції. У липні 2022 році в центрі Риги долучилася до виставки паблік-арт «Тепло рук твоїх мені не болить», яка увійшла до базової програми літньої культури Riga's Couge and Joy за підтримки Rīga ради. На ній вона представляла дві свої роботи: «Хрести» та «Рідні душі». Також 2 грудня у Ризі в Європейському домі відбудеться художня виставка «Take care of your teens», куди теж запросили художницю. Усі її останні роботи присвячені темі війни в Україні.

Yuliia Yankavs (2001)

She is studying in her 6th year at the Lviv Professional College of Decorative and Applied Arts named after Ivan Trush at the department of Painting. In addition, she is a student of the Latvian Academy of Arts. Has an invitation to study in the «Les beaux-arts» de Paris in France, RMN-Grand Palais (Paris). She won a grant from RMN-Grand Palais, Ecole des arts décoratifs Paris, and ANdEA – the three founders of EuroFabrique, RMN-Grand Palais (Paris), and ANDEA, a service of the French Ministry of Culture. In July 2022, in the center of Riga, she participated in the public art exhibition "The warmth of your hands does not hurt me", which was part of the basic program of Riga's Couge and Joy summer culture with the support of Rīga Council. There, she presented two of her works: "Crosses" and "Native Souls". Also, on December 2, the art exhibition "Take care of your teens" will be held at the European House in Riga, where the artist was also invited. All her latest works are devoted to the theme of the war in Ukraine.

1 **Юлія Янкавс**
«Рідні душі» 2022,
полотно, акрил, 160x80 см.

Yuliia Yankavs
“Native souls” 2022,
canvas, acrylic, 160x180 cm.



2 **Юлія Янкавс**
«У пошуках надії» 2022,
полотно, акрил, 100x100 см.

Yuliia Yankavs
“Looking for a hope” 2022,
canvas, acrylic, 100x100 cm.

Новий вже маємо календар,
У ньому відлік – війна.
На рідній землі так нагло і дико
Косить людей сатана.
Дні стали сірі, однакові,
Десь фарби життя загубились…
Богу щоночі молюся,
А на ранок йому дякую,
Що зміг вберегти, захистити.
Єдину плекаємо мрію –
Знищити ворога клятого,
Щоб Україна була знову вільною,
А не так, як тепер, розп’ятою.

Юрій Іванов

Сергій Герасименко (1976)

Український скульптор, художник, кераміст. У 7 років вступив до дитячої художньої школи, де навчався малюванню та ліпленню; у 15 років – вступив до художнього училища імені А.Ерделі в Ужгороді на факультет кераміки. Саме там вперше виявив у собі любов до кераміки. Після закінчення училища в 1993 року вступив до Київської Художньої Академії на факультет живопису. Багато живописав і працював з глиною, до цього часу відносяться перші творчі успіхи й поступове становлення стилю, який згодом знайшов назву «HAPPY ART». Починаючи з 1993 року багато працював і брав участь у різних виставках, частіше групових. Виставки: персональна виставка у галереї «Екс-Електрік-Арт» (Чикаго, США, 1996 р.); персональна виставка на відкритті «Альта Центру» (Київ, 2004 р.); міжнародна виставка «Арт-Киев 2007» в Українському домі (Київ, 2007 р.); всеукраїнська виставка «Світ глиняного дива» в рамках проекта «Кераміка України. Традиції тисячоліття» (Київ, 2008 р.); всеукраїнска виставка декоративно-прикладного мистецтва «Світ божий як Великдень» (Луцьк, 2010 р.); всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» (Дніпро, 2011 р.); ІІ міжнародний керамічний симпозіум «Аспара 2012» (Ялта); всеукраїнський пленер керамістів «Буковина 2013» (Чернівецька область); виставка кераміки «Глина пам'ятає» (Тель-Авів, Ізраїль, 2013 р.); персональна виставка у галереї «Coco Art» (Краків, Польща, 2014 р.); виставка «Сучасна кераміка та графіка в інтер'єрі» (БЦ «Леонардо», Київ, 2015 р.); персональна виставка «Happy Art» («Музей історії Київа», Київ, 2015 р.).

Sergiy Gerasymenko (1976)

Ukrainian sculptor, artist, and ceramist. At the age of 7, he entered a children's art school, where he studied drawing and sculpting; at the age of 15, he entered the art school named after A. Erdel in Uzhgorod, faculty of ceramics. It was there that he discovered his love for ceramics for the first time. After graduating from school in 1993, he entered the Kyiv Art Academy at the painting faculty. He painted a lot and worked with clay, by this time there were the first creative successes and the gradual formation of the style, which later received the name «HAPPY ART». Since 1993, he has worked a lot and participated in various exhibitions, mostly group ones. Exhibitions: solo exhibition at the X-Electric Art gallery (Chicago, USA, 1996); solo exhibition at the opening of «Alta Center» (Kyiv, 2004); The International exhibition «Art-Kyiv 2007» in the Ukrainian House (Kyiv, 2007); National exhibition «The World of Clay Miracle» within the framework of the project «Ceramics of Ukraine. Millennial traditions» (Kyiv, 2008); National exhibition of decorative and applied arts «God's World as Easter» (Lutsk, 2010); National exhibition «Magic colors of the Dnipro» (Dnipro, 2011); II International ceramics symposium «Aspara 2012» (Yalta); National plein-air exhibition of ceramists «Bukovyna 2013» (Chernivtsi region); ceramics exhibition «Clay remembers» (Tel Aviv, Israel, 2013); solo exhibition at the gallery «Coco Art» (Krakow, Poland, 2014); the exhibition «Modern ceramics and graphics in the interior» (BC «Leonardo», Kyiv, 2015); solo exhibition «Happy Art» («Museum of History of Kyiv», Kyiv, 2015)

1 **Сергій Герасименко**
«Мати Україна» 2022,
кераміка, глина, полива, висота 120 см, довжина 43 см, ширина 67 см.

Sergiy Gerasymenko
“Mother Ukraine” 2022, ceramics, clay, ceramic glaze, height 120 cm, length 43 cm, width 67 cm.

2 **Сергій Герасименко**
«Мати Україна» №1 2022, кераміка, глина, полива, висота 37 см, довжина 13,5 см ширина 16 см.

Sergiy Gerasymenko
“Mother Ukraine” №1 2022, ceramics, clay, ceramic glaze, height 37 cm, length 13,5 cm, width 16 cm.

3 **Сергій Герасименко**
«Мати Україна» №2 2022, кераміка, глина, полива, висота 33 см, довдина 13 см, ширина 17 см.

Sergiy Gerasymenko
“Mother Ukraine” №2 2022, ceramics, clay, ceramic glaze, height 33 cm, length 13 cm, width 17 cm.

4 **Сергій Герасименко**
«Мати Україна» №1 2022, кераміка, глина, полива, висота 37 см, довжина 13,5 см ширина 16 см.

Sergiy Gerasymenko
“Mother Ukraine” №1 2022, ceramics, clay, ceramic glaze, height 37 cm, length 13,5 cm, width 16 cm.

Заплакані очі у матері –
Вона розгубилася, наче дитина,
Серце її вибухає мов кратери,
Війна забирає єдиного сина.

Світ почорнів, усе попливло
І ворон над ґанком кружляє.
І наче розтануло рідне село…
Із небом вона розмовляє.

У Бога просить, щоб сина зберіг,
Щоб кулі його оминали,
Щоб він захистити Вкраїну зміг,
А вороги навіки сконали.

Вже сина не видно, а мати стоїть,
Немов прикипіла до хвіртки.
Забрала війна частинку її,
Та син повернеться із гарною звісткою.

Юрій Іванов

«Україна — від війни до миру»

мистецький благодійний аукціон

каталог

Ідея, керівник проекту **Віктор Лещинський**

Видавництво **ІА «Оперативна Україна інфо»**

Упорядник, редактор **Юрій Іванов**

Художнє оформлення **Надія Грицишина**

Макет, верстка **Надія Грицишина**

Технічний редактор **Юрій Іванов**

Перекладач **Денис Тиханський**

Коректор української мови **Юрій Іванов**

Коректор англійської мови **Денис Тиханський**

Підготовка фото до друку **Надія Грицишина**

«Ukraine – from war to peace»

art charity auction

catalog

Idea, project manager **Viktor Leshchynskyi**

Publishing Office **NA «Operatyvna Ukraina info»**

Compiler, editor **Yurii Ivanov**

Art work **Nadiia Hrytsyshyna**

Layout, setting **Nadiia Hrytsyshyna**

Technical editor **Yurii Ivanov**

Translator **Denys Tykhanskyi**

Ukrainian corrector **Yurii Ivanov**

English corrector **Denys Tykhanskyi**

Preparation of photos for printing **Nadiia Hrytsyshyna**

ТОВ ГЕДЕОН ПРІНТ
Gedeonprint1@gmail.com
+380969189263
LLC GEDEON PRINT

Благодійною організацією «Благодійний фонд Віктора Лещинського» за участі найкращих міжнародних та вітчизняних фахівців створена вагома множина ефективних соціальних програм, які базуються на засадах інклюзивності, екологічності та безпеці.

Особлива увагу приділяємо взаємодії із медичними закладами для реабілітації постраждалих від військової агресії, а також роботі соціальної та психологічної підтримки населенню.

Україні зараз критично бракує реальної технічної, фінансової та гуманітарної підтримки всіх небайдужих людей світу.

Тож сподіваємося на вашу допомогу, адже наша держава є частиною демократичного цивілізованого світу.

Голова Фонду
Віктор ЛЕЩИНСЬКИЙ

With the participation of the best international and domestic specialists, **Charitable Organization Viktor Leshchynskyi Charitable Fund** has created a significant number of influential social programs based on the principles of inclusiveness, environmental friendliness, and safety.

We pay special attention to cooperation with medical facilities for the rehabilitation of victims of military aggression, as well as to the work of social and psychological support for the population.

Ukraine now critically lacks real technical, financial, and humanitarian support from all the caring people of the world.

Thus we hope for your help because our state is part of the democratic, civilized world.

Fund's Chair Viktor
LESHCHINSKYI

FUND
VIKTOR
LESHCHINSKY